

Карандаши и краски в руках дошкольника

Дети подражают нам во всём, особенно если мы делаем что-то с увлечением. Увидев в нашей руке карандаш или кисть, шариковую ручку или мел, они, затаив дыхание, пытаются понять, что мы делаем, что чувствуем... Только детям известно, что ещё скрыто за их пытливым взглядом. Они хотят попробовать сделать то же самое сами. Они любят делать всё так, «как большие»- это закон развития души и духа, и относиться к этому надо с пониманием и терпением и подчас проявляя находчивость, чтобы ничего не запрещать, но переключить внимание и интерес на более доступное и привлекательное. Например, мама пишет письмо или папа корпит над чертежом, в дверь позвонили - надо открыть! Воспользовавшись этим, наблюдательный маленький человек, желая испытать то, что чувствует взрослый, смело берёт в руки ручку или карандаш и с чувством «большого» (как папа или мама) начинает делать то, что за минуту до этого делали они. И там же! Разве можно за это наказывать? Наказывать за то, что ребёнок хочет быть таким, как мы? Ни в коем случае! Нам нужно проявить мудрость и поговорить с малышом, уважая его чувства. Так мы научим его уважать чувства других людей.

Каждая линия, проведённая самостоятельно,- это успех, радость от сознания того, что я могу сам! А вы, взрослые, попробуйте сами провести непрерывную прямую линию от одного края листа до другого. Чем больше лист, тем большую радость и большее чувство свободы вы испытаете. Так и наши дети: они радуются всему новому, настоящему, всему, что делает их взрослее и умнее.

Здесь на помощь приходят обыкновенные цветные карандаши. Обыкновенные, да не совсем. Вы наверняка замечали, что дешёвые тонкие цветные карандаши быстро наскучивают малышам: они не выдерживают даже малейшего давления и быстро ломаются, а линии оставляют тонкие, слабые и невыразительные. Знакомясь с материалами для рисования, малыши экспериментируют с ними, ищут наиболее прочные и мягкие - те, которые оставляют сочный след. Поэтому и выбирают фломастеры. Да, фломастеры дают насыщенные линии, их удобно держать в руке, они толще, чем обычные карандаши, и не ломаются. Но у них есть одно серьёзное «но»- толщина и тональность линии, оставленной фломастером, не меняются в зависимости от силы нажима на корпус фломастера. Поэтому с помощью фломастера невозможно добиться плавных переходов различных оттенков одного цвета и разных цветов из одного в другой, в результате чего рождается третий цвет.

Всеми этими свойствами обладают современные цветные карандаши. Они достаточно толстые, и маленькая нежная ладонь хорошо ощущает их и крепко держит в руке. Они мягкие, но не ломаются. На них можно нажимать сильнее и ослаблять нажим - эффект не замедлит сказаться. Возможности у карандашей богатые, а значит, богаче и палитра впечатлений и переживаний юных художников - экспериментаторов. В процессе раскрашивания или

просто рисования цветными карандашами в душе ребенка воцаряется тишина, мысль сосредоточена на внимании, сравнении, гармонии.

Бытует мнение, что рисование - это развлечение, это несерьёзно. Но история показывает, что все художники - мыслители. Чем талантливее художник, тем больше он философ. В подтверждение этой мысли приведём слова Огюста Родена: «Искусство создано для того, чтобы человечество помнило, для чего оно живет».

Как бы там ни было, согласитесь; наши дети живут не в самом гармоничном мире, а современные технологии образования не помогают им обрести себя. Но вечные ценности не уходят, и мы нуждаемся в них всегда.

Работа цветными карандашами, как и любое искусство, гармонизирует чувства человека, а значит, помогает укреплять или восстанавливать здоровье.

Вы не задумывались, почему все дети рисуют? Почему они начинают делать это раньше, чем говорить? Может быть потому, что хотят что-то сказать нам? Может быть, потому, что стремятся что-то в себе преодолеть или порадовать себя и окружающих? Радость - великий дар природы. Давайте учиться вместе с детьми, радоваться их новым открытиям и открывать этот мир с новых сторон.

Для маленького человека всё происходящее впервые - радость!

А мы порой так небрежно и легкомысленно судим о его рисунках: «Боже мой, на что это похоже? Каляки - маляки!». Или: «Что ты нарисовал?». Одни дети находят что сказать, другие молчат, третьи многозначительно смотрят....

Чтобы разгадать тайну детского рисования, мы взрослые, обращаемся за разъяснениями к психологам, педагогам, художникам. Но почему бы не спросить прямо у детей? -Почему все дети рисуют?

-Что нужно, чтобы рисунок получился красивым?

-Что вы чувствуете, когда рисуете?

-Чему учит вас рисование?

-Как научиться рисовать?

Самое главное, мы должны понять: благодаря творчеству, дети познают себя, освобождаются от плохого и утверждают доброе, прекрасное, решают свои многочисленные и важные проблемы.

Будет очень полезно и правильно не ограничивать малышей требованием рисовать только в тетради. Не бойтесь дать чистый белый лист, причем, чем больше, тем лучше. Его рука, глаза, все тело должны приобрести смелость и навыки свободного, широкого и непрерывного движения рукой. Чем шире диапазон движений по бумаге, тем уверенней, смелее и находчивее будет ребёнок. Согласитесь: нарисовать своё дерево, свой домик, своего человечка - это смелое открытие, потому что не по шаблону, не по схеме, а таких, каких ещё никто и никогда не рисовал.

Стремление к новизне и разнообразию помогает приобретать не только навык, но и опыт - личный опыт труда и эмоциональных переживаний, что способствует более глубокому и тонкому развитию эмоциональной сферы ребёнка.

Для развития детского изобразительного творчества большое значение имеют художественные материалы, с помощью которых ребёнок рисует, лепит, вырезывает. Мы советуем для рисования детям давать отдельные листы. Детям иногда требуется бумага разных цветов и оттенков, чтобы передать свет вечерних огней, ярких фонариков на ветках ёлки, снегопад и т.д. У ребёнка в комплекте должна быть бумага разных цветов. Надо, чтобы в процессе рисования перед ним лежала открытая коробка с карандашами - он сможет видеть все цвета (от 12 до 24).

В дошкольном возрасте дети рисуют красками двух видов: гуашью и акварелью. Для рисования красками необходимо иметь кисти разных размеров (3-5). Ими ребёнок сможет провести широкую полосу или нарисовать точку, круг. Если ребёнок рисует на большом листе бумаги, ему можно дать кисть с широким ворсом (6-9), а так легче закрашивать части рисунка. Тонкой кистью он рисует мелкие детали, украшения, листья, веточки, узоры и т.д.

В летнее время, если ребёнок выезжает с родителями на дачу, рисование на мольберте для него интереснее, чем в комнате, за столом. Ребёнок может возвращаться к рисованию после прогулки, купания. У него много впечатлений, и так хочется обо всем рассказать в рисунке.

Следует обратить внимание взрослых на то, что только при наличии разнообразного художественного материала ребёнок сможет овладеть различными изобразительными навыками и умениями. Это даст ему возможность, затем самостоятельно выбирать тот материал, который больше понравится, и осуществлять свой замысел.

Итак, изобразительное творчество детей дошкольного возраста не возникает само собой. Оно развивается под влиянием воспитания и обучения, разумного педагогического руководства со стороны родителей.