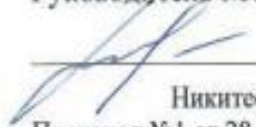


Министерство образования и науки Алтайского края  
МКУ "Управление образования Администрации города Бийска"  
МБОУ "СОШ №41"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

  
Никитеева О.Г.  
Протокол №1 от 28.08.2024

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по ВР

  
Кашкарова О.Н.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

  
Фалеева Н.Н.  
Приказ № 171 от 30.08.2024



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Литературная гостиная»

для 11 класса

Бийск 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности предполагает развитие у ребенка высших психических функций, обогащение его внутреннего мира, более углубленное представление о некоторых жанрах литературы. Кроме этого, программа разработана с учетом того, что деятельность «Литературной гостиной» будет направлена на подготовку учащихся к федеральным и региональным конкурсам чтецов как поэтических, так и прозаических произведений, а также позволит углубленно изучать структуру написания сочинений. Такой вид деятельности необходим не только для того, чтобы создавать конкурсные работы, но и оттачивать мастерство написания сочинений, как основному виду заданий на ГИА. Именно поэтому программа внеурочной деятельности «Литературная гостиная» является необходимой и актуальной в рамках работы школы.

Нетрадиционные занятия данного курса предполагают развитие индивидуальных способностей ребенка, его самостоятельность в подходе к анализу текста.

Проведение уроков и занятий в форме литературной гостиной позволяет достичь высокого эстетического, эмоционально-воздействующего уровня мероприятия, добиться такой атмосферы, в которой ощущалось бы незримое присутствие поэта или писателя, рассказывающего об этапах своего бытия и вехах литературного творчества.

Внеурочная деятельность «Литературной гостиной» поможет учителю решать проблемы, связанные с тем, что в настоящее время наблюдается снижение интереса учеников к чтению художественной литературы. Такая форма внеклассной работы делает жизнь детей интересной и яркой, помогает им найти время для общения среди уроков и дополнительных форм обучения.

**Цель** программы внеурочной деятельности «Литературная гостиная»: создание условий для привития обучающимся любви к чтению через организацию самостоятельного анализа произведений; развитие эмоциональной сферы ребенка как основы формирования культуры чувств, приобщение к миру искусства, воспитание эстетического вкуса, формирование исследовательских умений и навыков общения в разных ситуациях.

Для реализации поставленной цели в рамках курса решаются следующие **задачи**:

- укрепление знаний, умений и навыков по литературе;
- развитие познавательных интересов и творческих способностей учащихся, повышение их культуры;
- установление ассоциативно - образных связей между произведениями литературы и музыки, литературы и изобразительного искусства;
- развитие собственно-творческой деятельности учащихся;
- формирование любви к чтению художественной литературы.

Для более эффективной реализации проекта предлагается использовать различные **формы** занятий. Прежде всего, это групповые занятия, так как занятия в группах помогают школьникам освоить теоретический материал, сформировать умения и навыки работы.

Рабочая программа внеурочной деятельности составлена из расчёта 34 учебных часа в год, 1 час в неделю в 11 классе.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 11 класс (34 ч)

#### Вводное занятие (1 ч)

Организационное занятие (гостиная, истоки, формы работы, анкетирование «Что я хотел(а) бы обсудить», «Я хотел(а) бы получить ответ»)

#### Секреты слова (8 ч)

Слово?! Это интересно! От слова к тексту. Основные признаки текста. Стилизовое единство текста.

Драматургия. Диалог эпох. Читаем пьесу (по выбору)

### **Литература и театр (14 ч)**

Из истории русского театра. Игры и обряды – основа первых театральных жанров. Театрализованные зрелища («Пещерное детство»). Ауто – род драматических представлений XIV в. Маскарады, карнавалы, интерлюдии, морески, маски (театральные зрелища). Мистерии – жанр западноевропейского религиозного театра XIV – XV в.в. Ярмарочный театр XVI – XVII в.в. (фарсы, моралите). Университетские (студенческие) театры. Театральные жанры. Театр 20 века МХАТ – новый этап в развитии мирового театрального искусства. К.С. Станиславский и В.Н. Немирович-Данченко. Театр современной драматургии (А.П. Чехов и М. Горький) Актеры МХАТА: М.Г. Савицкая, О.Л. Книппер-Чехова, В.И. Качалов, И.М. Москвин и др. Панорама театральной жизни 20<sup>х</sup> годов. (Традиционные театры, студийные, «левые» театры, агитационные). Студии (3 студия МХАТА – театр им. Е.Б. Вахтангова – театр Е.Б. Вахтангова; Камерный театр А.Я. Таирова; театр имени Моссовета Ю.А. Завадского).

### **Литература военных лет (6 ч)**

Эпистолярный жанр. Письма с фронта. Фронтовые письма и поэзия.

«В нашем доме война отгремела...» Литературно-музыкальная композиция

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Личностные:**

- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении;
- создание на практике условий для развития читательских умений и интереса к чтению книг;
- совершенствование всех видов речевой деятельности;
- овладение выразительным чтением;
- приобретение опыта самостоятельной читательской и писательской деятельности, умения анализировать, дискутировать.

### **Метапредметные:**

#### **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий;
- работать в парах и группах, участвовать в литературно-музыкальных композициях, проектной деятельности, литературных играх;
- определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

#### **Познавательные УУД:**

- делать выводы в результате совместной работы группы и учителя;
- пользоваться словарями, справочниками, другими источниками информации;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи.

#### **Коммуникативные УУД:**

- участвовать в беседе об изучаемом поэтическом произведении, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- участвовать в конкурсах чтецов и рассказчиков;
- соблюдать правила общения и поведения в обществе;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;

- владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.

**Предметные результаты:**

- осознавать значимость чтения для личного развития;
- формировать потребность в систематическом чтении; — использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое);
- уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу;
- пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности
1	Вводное занятие	1	Организационное занятие (гостиная, истоки, формы работы, анкетирование «Что я хотел(а) бы обсудить», «Я хотел(а) бы получить ответ»)	Беседа, анкетирование, дискуссия
2	Секреты слова	8	Слово?! Это интересно! От слова к тексту. Основные признаки текста. Стилиевое единство текста. Драматургия. Диалог эпох. Читаем пьесу (по выбору)	Чтение, беседа, инсценирование.
3	Литература и театр	14	Из истории русского театра. Игры и обряды – основа первых театральных жанров. Театрализованные зрелища («Пещерное детство»). Ауто – род драматических представлений XIV в. Маскарады, карнавалы, интерлюдии, морески, маски (театральные зрелища). Мистерии – жанр западноевропейского религиозного театра XIV – XV в.в. Ярмарочный театр XVI – XVII в.в. (фарсы, моралите). Университетские (студенческие) театры. Театральные жанры. Театр 20 века МХАТ – новый этап в развитии мирового театрального искусства. К.С. Станиславский и В.Н. Немирович-Данченко. Театр современной драматургии (А.П. Чехов и М. Горький) Актеры МХАТА: М.Г. Савицкая, О.Л. Книппер-Чехова, В.И. Качалов, И.М. Москвин и др. Панорама театральной жизни 20 <sup>х</sup> годов. (Традиционные театры, студийные, «левые» театры, агитационные). Студии (3 студия МХАТА – театр им. Е.Б. Вахтангова – театр Е.Б. Вахтангова. Эпистолярный жанр. Письма с фронта.	Индивидуальные сообщения, игры, театрализованное представление
4	Литература военных лет	6		Чтение, прослушивание песен, литературно-

			Фронтовые письма и поэзия. «В нашем доме война отгремела...»	музыкальная композиция
	Итого	34		

### ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Кол- во часов	Дата	Электронные образовательные (цифровые ) ресурсы
1	Организационное занятие (гостиная, истоки, формы работы, анкетирование «Что я хотел(а) бы обсудить», «Я хотел(а) бы получить ответ»)	1		
2	«Сам язык наш есть ... тайна!» Слово?! Это интересно!	1		
3	От слова к тексту. Стилизовое единство текста			
4	Драматургия. Что известно? Дискуссия	1		
5-7	Диалог эпох. Читаем пьесу (по выбору)	3		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
8-9	Любимый литературный герой в современной жизни	2		
10-11	Из истории русского театра	2		<a href="http://www.teatr-obraz.ru/page/">http://www.teatr-obraz.ru/page/</a>
12-14	Театральные жанры	3		<a href="https://www.google.com/">https://www.google.com/</a>
15-17	Театр 20 века. Панорама театральной жизни			<a href="https://www.google.com/">https://www.google.com/</a>
18	Театральная афиша	1		
19	Экскурсия по городу	1		<a href="https://ppt-online.org/">https://ppt-online.org/</a>
20-23	Литературно-музыкальная композиция по поэзии Серебряного века. Разработка сценария	4		
24	Эпистолярный жанр	1		<a href="https://www.prodlenka.org/">https://www.prodlenka.org/</a>
25-	Письма с фронта	2		<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

26				
27-28	Фронтовые письма и поэзия	2		
29-32	«В нашем доме война отгремела...» Литературно-музыкальная композиция	4		
33-	Практическое занятие по написанию писем литературному герою или писателю	1		
35	Итоговое занятие	1		

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. С.Б. Шадрина «Литературная гостиная. 9-11 классы» Волгоград «Учитель» - 2009.
2. Н.М. Вахтель, З.Д. Попова, О. Н.Чарыкова, М.Е. Новичихина Практикум по выразительному чтению. Часть I: Учебно-методическое пособие. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 2005. – 47 с.
- 3.А. Н. Семенов «Культура эпистолярного жанра» «Институт развития образования». Ханты-Мансийск : 2017. – 60с.

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

<https://resh.edu.ru/> Театральные постановки РЭШ  
<https://infourok.ru/> Презентация по литературе «Письма с фронта»  
<https://www.prodlenka.org/> Презентация «Эпистолярный жанр: от истоков к современности»  
<https://ppt-online.org/> Презентация «Бийский драматический театр»  
<http://www.teatr-obraz.ru/page/> История возникновения русского театра.  
<https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа