

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Алтайского края**

**МКУ "Управление образования Администрации города Бийска"**

**МБОУ "СОШ №41"**

**РАССМОТРЕНО**

**Руководитель МО**

---

Фадеев В.Ю.  
протокол №1  
от «28» 082023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

**Заместитель директора  
по УВР**

---

Горобец А.С.  
протокол №1  
от «29» 082023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор**

---

Фадеева Н.Н.  
приказ №145/ОУ  
от «30» 082023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Мировая художественная культура»**

**для обучающихся 5 – 7 классов**

**г.Бийск2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Мировая художественная культура» составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Мировая художественная культура», Примерной программы воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Мировая художественная культура»**

Учебный предмет «Мировая художественная культура» в основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Он призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Учебный предмет «Мировая художественная культура» пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий.

Знакомство учащихся с шедеврами мирового искусства — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления. Интегративный характер курса «Мировая художественная культура», выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Мировая художественная культура»**

#### **Образовательные цели и задачи курса:**

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в разные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие представлений о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- осознание единства, многообразие и национальной самобытности культур различных народов мира;

- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

### **Воспитательные цели и задачи курса:**

- помощь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному активному диалогу с произведением искусства;
- создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Мировая художественная культура» в УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Изучение предмета «Мировая художественная культура» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Мировая художественная культура» 102 часа: в 5 классе составляет 34 часа, в 6 классе 34 часа, в 7 классе 34 часа.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **5 класс**

#### **1 Сюжеты и образы античной мифологии (27 часов)**

Сотворение мира. (Хаос как источник жизни на Земле, элемент первоосновы мира.)

Бог – громовержец Зевс. (Рождение Зевса (Юпитера) и распределение сфер между ним, Посейдоном и Аидом.)

Окружение Зевса. (Исполнители воли Зевса)

Прометей – «сквозь тысячелетия вперёд смотрящий». (Миф о титане духа и воли как пример самоотверженной борьбы за спасение рода человеческого.)

Посейдон - владыка морей. (Посейдон (Нептун) – один из главных олимпийских богов, владыка моря и его обитателей.)

Бог огня Гефест (Гефест (Вулкан) – бог огненной стихии и кузнечного ремесла.)

Афина – богиня мудрости и справедливой войны (Распространение культа Минервы) в Древней Греции, её заслуги перед народом.)

Лики Аполлона (Миф о рождении Аполлона и Артемиды.)

Аполлон и музы Парнаса (Аполлон Мусагет – покровитель искусств и творческого вдохновения.)

Орфей и Эвридика (Миф об Эвридике и Орфее – миф о рождении музыки.)

Диана – покровительница охоты (Вечно юная и прекрасная Артемида (Диана), её основные атрибуты.)

Арес – неукротимый бог войны (Арес (Марс) - коварный и вероломный бог войны.)

Триумф Диониса (Культовый бог Диониса (Вакха, Бахуса) и его место среди олимпийских богов.)

У истоков театрального искусства (Дионисийские празднества (Великие Дионисии).)

Афродита – богиня любви (Гармония духа и красоты, воплощённая в образе богини любви Афродиты.)

Нарцисс и Эхо (Венера, покровительствующая влюблённым и преследующая тех, кто отвергает любовь.)

В сетях Эроса (Эрот (Амур, Купидон) – юный бог любви, рождённый Афродитой.)

Амур и Психея (Мотив страдающей и мучающейся души в мифе об Амуре и Психее.)

Богиня цветов Флора (Флора (греч. – Хлорида) – итальянская богиня цветения колосьев, распускающихся цветов и садов.)

## **2 Мифология древних славян (7 часов)**

Перун – бог грома и молнии (Перун – громовержец, один из главных богов славянского пантеона.)

Велес (Велес – покровитель домашнего скота, символ богатства и благополучия.)

Дажьбог (Дажьбог – один из главных богов восточных славян, давший солнце, тепло, свет, движение, смену дня и ночи, времени года и лет.)

Световид (Световид – верховный бог западных славян, хранитель и продолжатель рода, давший свет, жизнь.)

Макошь (Макошь – богиня хорошего урожая, судьбы и удачи.)

Лада (Лада – богиня любви, красоты и очарования.)

Купало, Ярило, Кострома (Купало, Ярило и Кострома – персонажи весенних народных праздников и покровители земного плодородия.)

### **6 класс**

## **1. Сюжеты и образы Ветхого Завета (15 часов)**

Введение. В мире библейских сюжетов и образов. Библия— величайший памятник литературы, истории, источник сюжетов и образов мирового искусства. Ветхий и Новый Завет. Духовное богатство, красота библейских сюжетов и образов как источник творческого вдохновения.

**Сотворение мира.** Первые строки Библии о сотворении мира. Микеланджело, его фрески в Сикстинской капелле Ватикана. Борьба Саваофа с хаосом, мраком и неподвижностью материи. Саваоф Микеланджело — первый художник и ваятель Земли, обладающий безграничными творческими возможностями. У. Блейк «Сотворение мира». Оратория И. Гайдна «Сотворение мира»— восторженный гимн жизни и Человеку. Фрески Микеланджело «Сотворение Адама», «Сотворение растений и небесных светил» и «Отделение суши от воды». Картина Я. Тинторетто «Сотворение животных».

**Жизнь первых людей на Земле.** «Сотворение Евы»— фреска Микеланджело в Сикстинской капелле, её аллегорический смысл. Картины В. Васнецова «Блаженство рая» и «Искушение Евы змием» во Владимирском соборе Киева. Интерпретация сюжета в стихотворении И. Бунина «Искушение». Сюжет о грехопадении первых

людей и его смысл. Фреска Микеланджело «Грехопадение и изгнание из рая». Два одновременных эпизода библейской легенды: последний миг безмятежного счастья в раю и жестокий удар судьбы за совершенный грех. Внутренний протест Адама, готового защитить Еву. Фреска Мазаччо «Изгнание Адама и Евы из рая» — драматизм сюжета, безысходное отчаяние и стыд первых людей. Меч, занесенный над их головами, как символ справедливого возмездия за грехи. Библейская легенда о жизни первых людей в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай». Идея свободы человеческой личности, добровольности греха и ответственности человека за свои поступки. Противоречия жизни и смерти, добра и зла, «божьего» и «дьявольского» в музыке А. Петрова к балету «Сотворение мира». Тема разрушения и бесчисленных бед, выраженная в музыке и танце. Экспрессия чувств и радость любви, озарившие жизнь первых людей. Фрагмент «Адам и Ева» из художественного фильма «Библия в начале» (1966) режиссера Д. Хьюстона, особенности интерпретации сюжета (по выбору).

**Каин и Авель.** Легенда об Авеле и Каине, ее нравственный смысл. Скульптурная группа Д. Дюпре «Каин» и «Убитый Авель». Отсутствие раскаяния и мольбы о пощаде в совершившем злодеянии Каине. Авель — безвинная жертва преступления. Картины А. Лосенко «Каин» и «Авель». Темные страсти, злые помыслы души Каина и страдающая от боли и отчаяния душа Авеля. Поэтическая интерпретация сюжета в поэме Д. Байрона «Каин». Сложный и мучительный путь Каина к преступлению. Каин — бунтарь, усомнившийся в величии Бога. Фрагмент «Каин и Авель» из художественного фильма «Библия в начале». Фрески Феофана Грека «Голова Авеля» и Дионисия «Авель». Кротость, смирение, покорность и доброта, переданные в произведениях.

**Всемирный потоп.** Легенда о Всемирном потопе и ее символическое звучание. Строительство Ноева ковчега. Картина Ф. Бруни «Всемирный потоп». Сила человеческих чувств и эмоций, переданных в произведениях художников. Фреска Микеланджело «Потоп» в Сикстинской капелле Ватикана. Человек перед лицом приближающейся смерти, изображение его сильных и слабых сторон. Драматизм сюжета и надежда людей на спасение. Мозаики «Ной выпускает голубя из ковчега» и «Ной и животные покидают ковчег» в соборе Сан-Марко в Венеции. Фрагмент «Ной и Великий потоп» в художественном фильме «Библия в начале».

**Вавилонская башня.** Легенда о Вавилонском столпотворении, ее смысл. «Вавилонская башня» П. Брейгеля — наглядный урок людской глупости, человеческой гордыни и греховной самонадеянности. Гротескный язык художника, передающий впечатление немыслимой грандиозности сооружения. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении С. Надсона «Вавилон». Прославление созидательного человеческого труда или дерзкое желание простых смертных возвыситься в своем величии до Бога? Смысл и происхождение устойчивых сочетаний «вавилонское столпотворение» и «смешение языков».

**Ветхозаветная Троица** и призвание Авраама. Миссия праведного Авраама — сохранить для человека истинную веру в Бога. Явление Аврааму Бога и двух ангелов в виде трех странников, глубокий нравственный смысл этой встречи. Сюжет «Ветхозаветная Троица» в древнерусском изобразительном искусстве. Фреска Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Великом Новгороде. Византийский канон в интерпретации сюжета. Необходимость подчиняться провидению,

молчаливая покорность судьбе — главные темы произведения. «Троица» Андрея Рублева — глубочайшее по мысли и силе мастерства художественное произведение. Отход автора от византийских и греческих канонов. Художественный образ единства, жертвенной любви и добра. Икона Симона Ушакова «Святая Троица» (по выбору). Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении Л. Андреева «Троица». **НРЭО:** *«Под сенью куполов»: Сюжеты росписей Свято-Троицкого собора Челябинска.*

**Жертвоприношение Авраама.** Принесение Исаака в жертву — утверждение идеи абсолютного послушания Богу и верности данному слову. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении И. Бродского «Исаак и Авраам» (диалогичность повествования). Символический смысл поэтических образов. Картина Тициана «Жертвоприношение Авраама». Немое противоборство, негодующий вызов небесам, требующим слишком дорогую жертву во имя любви к Богу. «Жертвоприношение Авраама» Рембрандта. Философские раздумья автора о человеческих судьбах. Напряженность и драматизм происходящего, переданные художественными средствами. Особенности трактовки сюжета в картине А. Лосенко «Жертвоприношение Авраама». Безвинно страдающий Исаак — покорная жертва. Поединок жестов и взглядов Авраама и небесного ангела. Изумление, скорбная решимость, ужас Авраама, вынужденного совершить этот жестокий поступок. Фрагмент «Авраам и Сарра» в художественном фильме «Библия в начале» (по выбору).

**Чудесный сон Иакова.** Сюжет благословения Иакова в картине Х. Риберы «Исаак благословляет Иакова», таинственность происходящего. Э. Мурильо «Благословение Иакова Исааком». Хитрость Ревекки. Путь Иакова в Месопотамию. Чудесный сон Иакова. Картина Э. Мурильо «Сон Иакова» как воплощение божественного предсказания дальнейшей судьбы иудейского народа (по выбору). Благополучное возвращение Иакова на родную землю. Иаков — родоначальник народа израильского. Иосиф и его братья.

**Иосиф — любимый сын Иакова,** основные эпизоды его жизни. Иосиф и его братья. Продажа Иосифа в рабство. Картина К. Флавицкого «Дети Иакова продают своего брата Иосифа». Жестокость и коварство братьев, покорность Иосифа. Картина Д. Веласкеса «Одежда Иосифа». Иосиф в Египте. Особый дар провидения, снискавший ему расположение египетского фараона. Картина А. Иванова «Иосиф, толкующий сны виночерпию и хлебодару». Великодушие Иосифа, простившего коварных братьев. П. Корнелиус «Иосиф толкует сон фараона» и «Иосиф, узнаваемый братьями» (по выбору).

**Мечты о Земле обетованной. Избранность Моисея.** Сюжет его чудесного спасения в картине П. Веронезе «Нахождение Моисея». Легенда о горящем терновом кусте и ее иносказательный смысл. Картина Д. Фетти «Моисей перед горящим кустом» и переданное в ней божественное предсказание об избавлении израильского народа от страданий и горя. На пути к Земле обетованной. Стихотворение А. Апухтина «Когда Израиля в пустыне враг настиг...». Переход израильтян через Красное море. Книжная миниатюра «Переход через Красное море». «Сбор манны в пустыне» — картина Н. Пуссена. Моисей, показывающий людям, кому они обязаны столь щедрым подарком. Картина Н. Пуссена «Моисей, источающий воду из скалы» — рассказ художника о страданиях людей на пути к Земле обетованной. Скрижали Моисея. Моисей на горе Синай. Десять заповедей, их общечеловеческий и нравственный смысл. Моисей со

скрижалями в картинах Рембрандта и Ф.Шампеня (по выбору). Готовность Моисея научить людей жить по законам, данным Богом. Сюжет «Поклонение золотому тельцу» в картине Н. Пуссена. Внимание художника к переменам в действиях и настроениях людей, вызванных неожиданным появлением Моисея. Картина Ф. Бруни «Медный змий». Драматизм происходящего. Просьба Моисея о спасении израильского народа. Образ библейского пророка в скульптуре Микеланджело «Моисей», история его создания. Внимание скульптора к передаче духовных качеств героя. Образ великого пастыря— воплощение сурового и сильного характера. Сопоставление со скульптурой С. Эрзи «Моисей» и картиной М. Врубеля в Кирилловской церкви Киева (по выбору). Поэтическое воплощение образа в стихотворении В. Ходасевича «Моисей».

### **Повторение и контроль знаний.**

**Самсон, раздирающий пасть льва.** Богатырь Самсон— судья, управляющий израильским народом. Гравюра А. Дюрера «Самсон убивает льва» — необыкновенная, сверхъестественная сила героя. Скульптурная группа М. Козловского «Самсон, раздирающий пасть льва» в Большом каскаде фонтанов Петергофа. Образ могучего исполина-богатыря, смело шагнувшего навстречу разъяренному хищнику. Самсон и Далила. Воплощение сюжета в картинах А. Мантеньи «Самсон и Далила» и Рембрандта «Ослепление Самсона». Опера К. Сен-Санса «Самсон и Далила».

**Саул — царь Израиля и Давид.** Саул— первый израильско-иудейский царь. Давид— его достойный преемник. Поединок Давида и Голиафа, его поучительный смысл. Скульптура Донателло «Давид». Лиричность и мечтательность героя. Образ Давида в скульптуре Микеланджело— символ эпохи Возрождения, гимн духовному величию человека. История создания произведения. Сравнение со скульптурами А. Верроккьо и Л. Бернини «Давид», их отличительные особенности (по выбору). Легенда о Давиде и Ионафане как символ истинной дружбы и верности. Картина Рембрандта «Давид и Ионафан». Картина Рембрандта «Давид и Урия». Мастерство художника в передаче душевного состояния героев. Художественный фильм «Царь Давид» (1985).

**Псалмопевец Давид.** Особый поэтический дар Давида. Картина Рембрандта «Давид перед Саулом». Книга псалмов, или Псалтырь, ее художественное своеобразие и особая популярность на Руси. Музыкальные интерпретации псалмов Давида в творчестве М. Березовского. Концерт «Не отверже мене во время старости» и выраженное в нем сокровенное желание человека достойно закончить свой земной путь. **НРЭО:***исполнение Духовного концерта Березовского челябинскими музыкантами (Академический хор В.Михальченко).* Ода Г. Державина «Властителям и судиям» и ее сопоставление с текстом псалма 81.

**Мудрость царя Соломона.** Вступление Соломона на престол Израиля. Фрагменты из повести А. Куприна «Суламифь». «Песнь песней» царя Соломона — непревзойденное по красоте и поэтичности произведение. Жанр притчи. Притча о двух матерях («Соломоново решение») в картине Н. Пуссена «Суд Соломона». Надежда на справедливое разрешение конфликта в картине Н. Ге «Суд царя Соломона». Легенда о строительстве храма в Иерусалиме, пышность и богатство его внешнего и внутреннего убранства. Соломон и царица Савская. Фреска «Приезд царицы Савской к царю Соломону» Пьеро делла Франчески.

## 2. Сюжеты и образы Нового Завета (19 часов)

Рождение и юность Марии. Легенда о рождении Марии. Детство и юность Марии. Картина Ф. Сурбарана «Отрочество Марии». Картина Ж. де Латура «Воспитание Богоматери». Картина Тициана «Введение Марии во храм». Сюжет «Обручение Марии» в картине Рафаэля. Торжественность и значительность происходящего события, переданные в образах очаровательной Марии и ее избранника Иосифа. Роль пейзажа и композиции в раскрытии сюжета.

**Благая весть.** Архангел Гавриил приносит Деве Марии Благую весть о непорочном зачатии и рождении Спасителя рода человеческого. Евангелие от Луки и апокрифы— основной источник воплощения сюжета. Художественная интерпретация сюжета в стихотворении М. Кузмина «Благовещение». Древнерусская икона «Устюжское Благовещение». Величавая кротость Богоматери, принявшей Благую весть. Фреска «Благовещение» Фра Беато Анжелико. Изысканная гамма прозрачных тонов, радостная россыпь ярких красок. Элементы реалистической природы, перенесенные в мир божественный. «Благовещение» (Галерея Уффици) и «Благовещение» (Лувр) Леонардо да Винчи. Богатство колористической гаммы, тонкое мастерство в передаче материи и цвета, оригинальность композиции и пейзажного фона. Сопоставление картин С. Мартини и С. Боттичелли на сюжет Благовещения (по выбору). Роман И. Шмелева «Лето Господне».

**Чудесное рождение Христа.** Приход в мир Спасителя— важнейшее событие христианской истории. Звезда Вифлеема как символ, указывающий место рождения Христа. Византийский канон сюжета и его развитие в произведениях древнерусской живописи. Икона «Рождество Христово» (круг Андрея Рублева), воплотившая дух торжественной и величавой тайны. Просветленная сосредоточенность Богоматери, ее погруженность в раздумья о будущей судьбе сына. Новые элементы в изображении сюжета Рождества Христова в эпоху Средневековья и эпоху Возрождения. Стихотворение В. Набокова «В пещере». Духовная музыка русских композиторов: «Слава в вышних Богу» Д. Бортнянского, «Рождественский концерт» В. Титова (по выбору). Особая праздничность и ликующая радость, переданные в музыкальных произведениях. Роман И. Шмелева «Лето Господне» (главы по выбору). **НРЭО:** «Под сенью куполов»: *Христорождественский собор Челябинска.*

**Поклонение волхвов.** Особенности трактовки сюжета поклонения волхвов в произведениях мирового искусства. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении И. Бродского «Рождественская звезда». Картина «Поклонение волхвов» С. Боттичелли. Библейский сюжет в картине как прославление семьи Медичи. Многолюдность празднества, особенности колорита, мастерство композиции. Картина «Поклонение волхвов» Леонардо да Винчи. Монументальность и значительность композиции, достигнутые на основе научных исследований автора. Картины Эль Греко и Ж. де Латура «Поклонение пастухов» и А. Дюрера «Поклонение волхвов». Трактовка сцены как волшебного видения, сна, происходящего на земле и небесах. Поэтическое воплощение сюжета в стихотворении Б. Пастернака «Рождественская звезда». Художественная интерпретация сюжета древнерусским мастером Дионисием на фреске «Скачущие волхвы».

**Образы Сретения.** Принесение первенца Иосифом и Марией в Иерусалимский храм и знаменательная встреча с благочестивым старцем Симеоном. Поэтическая



интерпретация сюжета в стихотворении И. Бродского «Сретение». Символическое звучание сцены как встречи уходящего века с миром новым, возвестившим о надежде на грядущее спасение. Сюжет Сретения в древнерусской иконописи. Икона «Сретение» из Кашинского иконостаса и переданная в ней торжественность происходящего. Внутренний трепет юной Марии, убежденность вдохновенной Анны-пророчицы, благоговение Иосифа. Молитвенное и бережное приятие младенца старцем Симеоном. Иконы «Сретение» из иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры и из Великого Новгорода. Символическое звучание темы Сретения во фреске Джотто «Принесение во храм». Предчувствие надвигающейся опасности, переданное в напряженном внимании, тревожных жестах и скорбных переживаниях Богоматери. Картина Рембрандта «Симеон в храме». Молитва ветхозаветного праведника Симеона Богоприимца «Ныне отпускаеши...», символизирующая встречу старого и нового миров (по выбору).

**Бегство в Египет.** Неудавшаяся попытка иудейского царя Ирода погубить младенца Иисуса. Фреска Джотто «Избиение младенцев». Кровавое действие, учиненное спокойным

и равнодушным царем. Драматизм происходящего в картине П. Брейгеля «Избиение младенцев в Вифлееме». Зловещий характер пейзажного фона. Стихотворение Д. Любарского «Избиение младенцев». Фреска Джотто «Бегство в Египет». Драматическая напряженность сцены, мастерская передача эмоционального душевного состояния героев. Картины Караваджо и Э. Мурильо «Отдых на пути в Египет».

**Проповедь Иоанна Крестителя.** Детство и отрочество Иисуса Христа. Иисус на реке Иордан. Основные вехи жизни Иоанна Крестителя: рождение, детство, годы скитаний и проповедническая деятельность. Картина Караваджо «Иоанн Креститель» и ее символическое звучание. Особенности трактовки образа библейского пророка. Аскетический образ жизни и мир духовных поисков, нашедший отражение в картине Г. тот Синтиянса «Иоанн Креститель в пустыне» и иконе Андрея Рублева «Иоанн Предтеча» (по выбору). Картина П. Брейгеля «Проповедь Иоанна Крестителя», необычность трактовки сюжета. Многолюдность композиции, мастерство в изображении внутреннего мира людей, внимающих пророку. Картина А. Иванова «Явление Христа народу». Миг душевного переворота, нравственного очищения и просветления, запечатленный в произведении. Картина П. Веронезе «Христос среди книжников».

**Крещение.** Христианский канон Крещения в произведениях мирового искусства и его поэтическое воплощение в стихотворении С. Полоцкого. Древнерусская икона «Крещение» из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. Красочность цветовой гаммы и ее символическое звучание. Особое золотое свечение иконы, придающее ей торжественный и праздничный облик. Живописное воплощение сюжета в эпоху Возрождения. Картина «Крещение Христа» П. делла Франчески. Торжественность и значительность события в картине Эль Греко «Крещение Иисуса». Феерическая игра световых лучей, богатство цветовой гаммы, напряженность и неровность линий. Затаенная светлая печаль на лице Иоанна Крестителя как символ грядущих страданий Христа. Праздник Крещения на Руси и его отражение в картине Б. Кустодиева «Крещение» и романе И.Шмелева «Лето Господне». Стихия народного

праздника, воплощенная в этих произведениях. Духовная музыка композитора В. Титова «Днесь Христос на Иордан приидекреститесь».

### **Повторение и контроль знаний.**

**Творимые чудеса.** Сюжет об искушении Христа дьяволом в пустыне. Картина И. Крамского «Христос в пустыне», история ее создания. Мучительный выбор дальнейшего жизненного пути, размышления о судьбах человечества. Драма человека, взявшего на себя ответственность за нравственное спасение людей. Двенадцать учеников (апостолов) Иисуса Христа. Брак в Кане Галилейской — первое божественное проявление чудодейственной силы Христа. «Брак в Кане» Джотто и Я. Тинторетто. От будничности, естественности и простоты во фреске Джотто к многофигурной торжественной композиции, передающей впечатление радостного и оживленного праздника в картине Тинторетто. Картина П. Веронезе «Брак в Кане». Картина Рафаэля «Чудесный улов». Диалог Христа и Петра — духовный центр картины. Картина И. Репина «Воскрешение дочери Иаира». Беспокойство и волнение, борьба жизни и смерти, запечатленные художником. Сопоставление с картиной В. Поленова на тот же сюжет. Фреска Т.Мазаччо «Чудо со статиром». Внимание художника не к чудодейственному событию, а к непреклонной воле Христа. Особенности композиции произведения. Знаменательная встреча Христа с фарисеем Никодимом. Картина Н. Ге «Христос и Никодим», глубокий психологизм конфликта, мастерство в передаче внутреннего мира героев. Картина Я.Иорданса «Христос, просвещающий Никодима».

**Нагорная проповедь.** Начало проповеднической деятельности Христа. Нагорная проповедь — суть христианского учения. Поучительный смысл Нагорной проповеди, ее общечеловеческое значение. Иисус с учениками на горе Фавор. Сюжет «Преображения» Иисуса Христа в картине Рафаэля. Необычность события, переданная с помощью композиции, пейзажного фона и колорита картины. Особенности интерпретации сюжета Преображения в иконе Андрея Рублева (по выбору).

**Притчи Христа.** Евангельские притчи Христа, их основное содержание и нравственная основа. Притча о сеятеле и ее иносказательный смысл. Притча о блудном сыне — притча о покаянии и прощении. Картина И. Босха «Блудный сын» — человек перед мучительным выбором своей дальнейшей судьбы. Картина Рембрандта «Возвращение блудного сына» — духовное завещание художника грядущим поколениям. Идея всепрощающей любви к униженному и страждущему человеку, мастерство ее художественного воплощения. Притча о слепом и поводыре и ее евангельский источник. Картина П. Брейгеля «Слепые». Обобщенный образ духовной слепоты, берущей верх над слепотой физической. Картина Рембрандта «Притча о работниках на винограднике» и фреска Дионисия «Притча о девах разумных и неразумных».

**Тайная вечеря.** Торжественный въезд Христа в Иерусалим. Фреска Джотто «Вход в Иерусалим». Интерпретация сцены последней трапезы Христа с учениками в произведениях искусства. Предсказание о предательстве и первое причащение апостолов — два аспекта толкования сюжета. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи. Разрушение и трагическое обретение гармонии, идея бесконечной любви, кротости и смирения. История создания и дальнейшая судьба фрески. Картина Н. Ге «Тайная вечеря». Отступничество Иуды, истолкованное художником как реальный жизненный

конфликт. Интерпретация сюжета в картине Я. Тинторетто и на иконе Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. Картина Тициана «Динарий кесаря». Моление о чаше. Выход Иисуса с учениками в Гефсиманский сад. Молитва Христа и ее символическое звучание. Картина Н. Ге «Выход Христа с учениками с Тайной вечери в Гефсиманский сад». Ощущение надвигающейся неотвратимой беды. Скорбные фигуры апостолов, погруженные в тягостные раздумья. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении Б. Пастернака «Гефсиманский сад» и его сравнение с евангельской историей, изложенной Матфеем и Лукой. Картины А. Мантеньи, Эль Греко и Ф. Бруни

**«Моление о чаше».** Роль композиции и художественных деталей в передаче библейского сюжета. Необычность колористического решения произведений. Взятие Христа под стражу. Фреска Джотто «Поцелуй Иуды». Столкновение добра и зла, благородства и предательства.

**Что есть истина?** Иисус на суде Синедриона. Картина Н. Ге «Суд Синедриона. Повинен смерти!». Христос перед судом Пилата. Картина Тициана «Се человек» («Esse Homo»). Психологическое мастерство в создании контрастных образов Христа и его противников. Трагический конфликт, переданный с помощью композиции, светового и колористического решения. Картина Н. Ге «Что есть истина? Христос и Пилат». Поединок богатства, власти и сытости с духовным величием, спокойствием и гордостью. Внутренняя готовность Христа страдать и умереть за веру. Скульптура М. Антокольского «Христос перед судом народа». Готовность Христа принять мученическую смерть по требованию обманутого и не понявшего его народа, его непреклонность и уверенность в своей правоте. Величие и благородство человеческого духа.

**Страсти Господни.** Страсти Господни и крестный путь на Голгофу. Бичевание Христа и коронование терновым венцом. Картина Тициана «Коронование терновым венцом». Контраст глубокого страдания человека и цинизма, равнодушия, жестокости палачей. Изображение неотвратимости гибели Христа в картине Эль Греко «Эсполио» («Снятие одежд с Христа»). Возвышенная красота и благородство Христа, противопоставленные людской низости, жестокости и яростной злобе. Христос, несущий собственный крест как символ мученических страданий за веру. Фреска Джотто «Несение креста». Четкая детализация образов. Духовное величие, одиночество и незащищенность Христа и Марии перед лицом грубой силы и жестокости. Картина И. Босха «Несение креста». Гротескность изображения лиц мучителей и палачей, их ненависть, злоба, грубость и лицемерие. Спокойное, одухотворенное лицо Христа. Мастерство композиции, роль художественных деталей в произведении. Скорбная процессия на Голгофе. Картина Н. Ге «Голгофа». Условность света, пространства и освещения. Картины И. Крамского «Хохот» («Радуйся, царь иудейский!») и И. Глазунова «Голгофа» (по выбору). Музыка И. С. Баха «Страсти по Иоанну» (вступительный хор), особенности воплощения мысли о величии и трагизме земных страданий Христа (по выбору). Видеофильмы Ф. Дзеффирелли «Иисус из Назарета» и Д. Хеймана «Иисус» (по выбору).

**Распятие.** Распятие— один из самых трагичных сюжетов мирового искусства. Немногословность и емкость евангельского повествования о мученической смерти Христа. Эволюция сюжета в произведениях искусства в различные эпохи. Использование условного языка символов и аллегорий. Средневековый византийский

канон и его воплощение в древнерусской живописи. Икона «Распятие» из музея Андрея Рублева и икона «Распятие» Дионисия из Павлово-Обнорского монастыря. Благородство и предельная сдержанность в передаче сюжета. Символическое звучание произведений. «Распятие» Грюневальда (М. Нитхардта). Особое внимание художника к изображению мученических страданий Христа. Потрясающий реализм изображения человека, испытывающего невероятные, страшные муки. Идеал спокойного достоинства и стойкости духа, высокий трагизм его передачи в эпоху Возрождения. Картина П. Веронезе «Голгофа». Мастерство художника в передаче человеческих чувств и переживаний. Необычность композиционного решения, непривычность ракурса в изображении распятого Христа. Роль пейзажа, цветовой гаммы и художественных деталей. Варианты «Распятия» в творчестве Н. Ге. «Распятие» Я. Тинторетто, П. Гогена и С. Дали; особенности интерпретации (по выбору).

**Снятие с креста.** Снятие с креста и погребение Иисуса. Эволюция сюжета в произведениях искусства: от естественности и простоты к усложнению и большей свободе трактовки, увеличению количества персонажей. Картина «Снятие с креста» Рогираван дер Вейдена. Особое внимание художника к передаче чувств и переживаний героев. Картина П. Рубенса «Снятие с креста» и выраженное в ней представление о совершенном Человеке, прекрасном даже в страдании и смерти. Образ страдальца, нашедшего успокоение в мученической смерти в картине Н. Пуссена. Картина Рембрандта «Снятие с креста» — повествование о горе и страданиях Человека, захватывающее своей простотой и искренностью. Трактовка сюжета в произведении А. ван Дейка.

**Пьета.** Пьета (оплакивание) — изображение Богоматери, скорбящей над снятым с креста сыном. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении В. Жуковского «Stabat Mater», выраженное в нем чувство материнской скорби. Древнерусская икона «Положение во гроб» как совершенный образ безутешного материнского страдания. Трагическое звучание темы смерти в картине А. Мантеньи «Мертвый Христос». Необычность композиции, неожиданные ракурсы, колористическое совершенство картины. «Пьета» Микеланджело как вершина человеческой трагедии, страдания и безысходной материнской скорби. История создания произведения. Совершенство мельчайших деталей скульптуры. Дальнейшее развитие сюжета в других произведениях («Пьета», 1550—1555 и «Пьета Ронданини», 1555—1564). Особенности интерпретации темы в произведениях Джотто, Х. Хольбейна, С. Боттичелли, М. Врубеля (по выбору). Музыкальные интерпретации сюжета («Stabat Mater» Д. Перголези, И. С. Баха, Г. Генделя, В. Моцарта, Ф. Шуберта, Ш. Гуно — по выбору).

**Воскрешение и Вознесение Христа.** Явления воскресшего Иисуса Христа ученикам и его чудесное Вознесение — важнейшие темы произведений мирового искусства. Икона Дионисия «Воскрешение», ее глубокий нравственный смысл и символическое звучание. Особенности колористического и композиционного решения, роль художественных деталей в раскрытии сюжета. Картина А. Иванова «Явление Христа Марии Магдалине после Воскресения». Неожиданное, чудесное появление Христа, повергшее женщину в смятение. Фреска П. делла Франчески «Воскрешение Христа». Сюжет «Трапеза в Эммаусе» в картине Караваджо. Волнение и удивление учеников Христа, переданные энергичностью поз и жестами рук. Картина Рембрандта

«Неверие апостола Фомы». Внимание художника к передаче мыслей и чувств героев. Реакция Фомы «неверующего» на неоспоримые доказательства Воскресения. Сюжет «Вознесение Христа» в картине Эль Греко. Величие и красота образа возносящегося Христа. Одухотворенность лица, исполненного любви и милосердия к людям. Необычность освещения, нервный ритм линий, цветовые контрасты, усиливающие драматизм и торжественность происходящего. **НРЭО:** *Пасхальные традиции в моей семье.*

## 7 класс

### **I. СВОЕОБРАЗИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ (17 часов).**

Тема 1: Соотношение понятий «Цивилизация и культура».

Объяснять понятия культура и цивилизация. Характеризовать соотношение понятий культура и «цивилизация» и «культура». Понятие о мировой художественной культуре цивилизация. Объяснять причину существования множества определений понятия культура. Объяснять, почему слово цивилизация часто выступает синонимом культуры. Объяснять смысл понятия художественная культура. Характеризовать особенности художественной культуры. Художественные символы народов мира

Тема 2: Единство и многообразие культуры.

Раскрывать сущность единство и многообразия культур. Характеризовать общие направления в развитии мировой художественной культуры в настоящем и будущем. Раскрывать символический образ Мирового Древа, художественно отразившие в мифологических представлениях о строении Вселенной. Многообразие и национальная самобытность культуры. Характеризовать основные принципы японского искусства. Объяснять отражение японского искусства в традиционном искусстве чайной церемонии, искусстве цветочных композиций.

Тема 3: Первобытное искусство.

Пещерная живопись пещеры Альтамира, Ласко. Первобытная архитектура-мegalит: менгир, кромлех, дольмен. Первобытная скульптура (Неолитические Венеры). Характерные особенности первобытного искусства.

Тема 4: Особенности культуры Древнего Египта.

Характеризовать достижения древнеегипетской цивилизации. Раскрывать значения достижений древнеегипетской цивилизации. Художественный канон в искусстве. Описывать жизнь человека в произведениях изобразительного искусства. Раскрывать главные сюжеты рельефов и фресковых росписей. Характеризовать основную связь между рельефами и росписями и сооружениями архитектуры. Раскрывать художественный канон произведений изобразительного искусства. Раскрывать связь архитектуры Древнего Египта с религиозно-мифологическими представлениями египтян. Описывать элементы истории мировой архитектуры.

Тема 5: Своеобразие художественной культуры Древнего Востока. Охарактеризовать символический характер искусства древневосточных цивилизаций. Описывать картины китайских художников-пейзажистов. Объяснять главную особенность поэтического воплощения темы природы и человека. Религиозные верования и их отражение в искусстве. Объяснять отражение в произведениях искусства религиозных верований народов Древнего Востока.

Описывать характерные особенности буддийских памятников архитектуры и изобразительного искусства Индии. Объяснять понятия татха и ваби-саби.

Тема 6: Греция-колыбель европейской цивилизации.

Объяснить отражение в искусстве мифологических представлений древних греков. Объяснять смысл выражения «колыбелью европейской цивилизации». Описывать выдающиеся памятники Акрополя. Описывать скульптурные произведения, воплотившие идеал человека.

Тема 7: Художественные достижения доколумбовой Америки.

Доколумбовая Америка. Своеобразие культуры ольмеков и ацтеков. Характеризовать наиболее значительные культурные цивилизации Центральной и Южной Америки. Объяснять причину проявления своеобразия и оригинальный характер художественных культур. Характеризовать черты искусства ацтеков. Объяснять своеобразие культуры ацтеков. Особенности художественной культуры майя и инков. Описывать достижения народов майя. Характеризовать особенности архитектуры и изобразительного искусства народов майя. Описывать шедевры искусства могущественной империи инков. Характеризовать влияние на развитие искусства мифологических и религиозных представлений.

## **II. МИР И ЧЕЛОВЕК В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗАХ (17 часов).**

Тема 8: Идеал человека в культуре народов мира.

Раскрывать понятие идеал. Характеризовать основные черты идеал человека в античности, средневековье и в эпохе Возрождения. Описывать идеал Человека (Бога) в крупнейших религиях мира: буддизме, христианстве, исламе. Святые и святость. Характеризовать святых в народе: апостолы Пётр и Павел, Андрей Первозванный, Николай Чудотворец, Сергей Радонежский, С. Саровский. Объяснять почему именно человек обращался с молитвами о помощи к ним. Раскрывать смысл понятия юродивые.

Тема 9: Герой и защитник отечества.

Георгий Победоносец –доблестный защитник Отечества. Характеризовать праведную жизнь Георгия Победоносца. Объяснять почему он стал воплощение защитника Отечества. Описывать образ Георгия Победоносца, и почему этот образ не утратил значение до сегодняшнего дня. Идеал благородного рыцарства. Описывать идеал благородного рыцарства. Характеризовать основные качества рыцарей, которые были отражены в кодексе чести. Описывать рыцарские турниры и участие рыцарей в военных сражениях. Александр Невский – патриот Земли Русской. Описывать художественный образ Александра Невского в произведениях искусства.

Тема 10: Образ женщины - матери сквозь века.

Образ женщины - матери сквозь века. «Венеры» первых художников Земли. Характеризовать воплощение культа женщины - матери в первобытном искусстве. Объяснять смысл понятия «палеотические Венеры». Священный лик Богородицы. Описывать шедевры византийской и древнерусской иконописи, запечатлевших образ Богородицы. Характеризовать основные типы изображения Богородицы в древнерусском искусстве. Мадонны титанов Возрождения. Объяснять отличие образа Мадонны от образа Богородицы. Характеризовать основные шедевры искусства, связанные с этим образом. Величавая славянка в творчестве А.Г. Венецианова. Объяснять смысл произведений искусства А.Г. Венециановой.

Женщина - мать в искусстве XX века. Характеризовать особенности воплощения образа женщины - матери в произведениях искусства XX века.

Тема 11: Человек в мире природы.

Описывать отношение Человека и Природы на протяжении веков. Описывать воплощение отношений Человека и Природы в произведениях искусства. Описывать произведения искусства, в которых отражается смена времён года.

Тема 12: Человек. Общество. Время.

Пространство и время в зеркале мифов. Характеризовать, как на протяжении истории менялись отношения человека с обществом. Описывать нравственные, духовные ценности и идеалы которые становились приоритетными в ту или иную историческую эпоху. Человек в эпоху Римской империи. Объяснять, почему в эпоху Великой Римской империи человек общественный был поднят на высокий пьедестал. Описывать произведения искусства, в которых воплощён образ человека государственного и общественного. Описывать основные черты человека и его отношения с обществом в произведениях искусства нашего времени.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Мировая художественная культура» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

формирование мировоззрения, представления о формах искусства;  
развитие умений и навыков познания посредством искусства;  
накопление опыта эстетического переживания;  
формирование творческого отношения к проблемам;  
развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;  
гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности.  
воспитание общероссийской идентичности, патриотизма, гражданственности, толерантности, приверженности национальным, этническим и региональным культурным ценностям

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;  
выявление причинно-следственных связей;  
поиск аналогов в искусстве;  
развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;  
формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;  
применение методов познания через художественный образ;  
использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;  
определение целей и задач учебной деятельности;  
выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;  
самостоятельную оценку достигнутых результатов.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

наблюдение (восприятие) объектов искусства;

восприятие смысла художественного образа, произведения искусства;  
представление места и роли искусства в жизни человека и общества;  
представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;  
усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности;  
осознание ценности искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям родного края;  
уважение и осознание ценности культуры народов, освоение ее духовного потенциала;  
формирование коммуникативной, информационной компетентности; овладение культурой устной и письменной речи;  
развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;  
реализация творческого потенциала; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.  
осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного и регионального искусства;  
уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентировать в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях мира, России;  
проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, формировать эстетический кругозор.



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата	Цифровые образоват. ресурсы
		всего	Контрольные раб оты	Практические работы		
1.1.	Сюжеты и образы античной мифологии	27	0	0	06.09- 03.04	сайт: Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> сайт: Инфоурок <a href="https://infourok.ru/o-proekte">https://infourok.ru/o-proekte</a> сайт: Видеоуроки <a href="https://videouroki.net/blog/muzika/2-free_video">https://videouroki.net/blog/muzika/2-free_video</a>

2.1	Мифология древних славян	7	0	0	10.04- 22.050	сайт: Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> сайт: Инфоурок <a href="https://infourok.ru/o-proekte">https://infourok.ru/o-proekte</a> сайт: Видеоуроки <a href="https://videouroki.net/blog/muzika/2-free_video">https://videouroki.net/blog/muzika/2-free_video</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата	Цифровые образоват. ресурсы
		всего	Контрольные раб оты	Практические раб оты		

1.1.	Сюжеты и образы Ветхого Завета	15	0	0	07.09- 21.12	сайт: Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> сайт: Инфоурок <a href="https://infourok.ru/o-proekte">https://infourok.ru/o-proekte</a> сайт: Видеоуроки <a href="https://videouroki.net/blog/muzika/2-free_video">https://videouroki.net/blog/muzika/2-free_video</a>
------	-----------------------------------	----	---	---	--------------	--

2.1	Сюжеты и образы Нового Завета	19	0	0	11.01- 23.05	сайт: Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> сайт: Инфоурок <a href="https://infourok.ru/o-proekte">https://infourok.ru/o-proekte</a> сайт: Видеоуроки <a href="https://videouroki.net/blog/muzika/2-free_video">https://videouroki.net/blog/muzika/2-free_video</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата	Цифровые образоват. ресурсы
		всего	Контрольные раб оты	Практическиеработы		

1.1.	СВОЕОБРАЗИЕ ХУДОЖЕСТВЕН НОЙ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИ Й	17 часов	0	0	04.09- 22.01	сайт: Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> сайт: Инфоурок <a href="https://infourok.ru/o-proekte">https://infourok.ru/o-proekte</a> сайт: Видеоуроки <a href="https://videouroki.net/blog/muzika/2-free_video">https://videouroki.net/blog/muzika/2-free_video</a>
------	--	----------	---	---	--------------	---

2.1	МИР И ЧЕЛОВЕК В ХУДОЖЕСТ ВЕННЫХ ОБРАЗАХ	17 часов	0	0	29.01- 27.05	сайт: Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> сайт: Инфоурок <a href="https://infourok.ru/o-proekte">https://infourok.ru/o-proekte</a> сайт: Видеоуроки <a href="https://videouroki.net/blog/muzika/2-free_video">https://videouroki.net/blog/muzika/ 2-free_video</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		





**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс**

№ п/п	Темаурока	Количествочасов			Дата изучения	Цифровые образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практическиеработы		
1.	Введение. В мире античной мифологии.	1	0	0	06.09	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.	Введение. В мире античной мифологии.	1	0	0	13.09	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.	Сотворениемира	1	0	0	20.09	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4.	Бог - громовержецЗевс	1	0	0	27.09	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5.	Бог - громовержецЗевс	1	0	0	04.10	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
6.	ОкружениеЗевса	1	0	0	11.10	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7.	ОкружениеЗевса	1	0	0	18.10	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
8.	Прометей – «сквозь тысячелетия вперед смотрящий»	1	0	0	25.10	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
9.	Прометей – «сквозь тысячелетия вперед смотрящий»	1	0	0	08.11	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
10.	Посейдон–владыкаморей	1	0	0	15.11	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
11.	Гефест - богогня	1	0	0	22.11	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
12.	Афина - богиня мудрости и справедливой войны	1	0	0	29.11	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
13.	Афина - богиня мудрости и справедливой войны	1	0	0	06.12	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
14.	ЛикиАполлона	1	0	0	13.12	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
15.	ЛикиАполлона	1	0	0	20.11	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
16.	Аполлон и музыПарнаса	1	0	0	10.01	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
17.	Аполлон и музыПарнаса	1	0	0	17.01	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
18.	Орфей и Эвридика	1	0	0	24.01	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
19.	Артемида–покровительницаохоты	1	0	0	31.01	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
20.	Арес – неукротимыйбогвойны	1	0	0	07.02	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
21.	ТриумфДиониса	1	0	0	14.02	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
22.	У истоковтеатральногоискусства	1	0	0	21.02	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

23.	Афродита - богиня любви и красоты	1	0	0	28.02	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
24.	Афродита - богиня любви и красоты	1	0	0	06.03	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
25.	Нарцисс и Эхо	1	0	0	13.03	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
26.	В сетях Эроса	1	0	0	20.03	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
27.	Богиня цветов Флора	1	0	0	03.04	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
28.	Введение. Мифология древних славян	1	0	0	10.04	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
29.	Перун – бог грома и молнии	1	0	0	17.04	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
30.	Велес	1	0	0	24.04	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
31.	Дажьбог	1	0	0	08.05	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
32.	Макошь	1	0	0	15.05	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
33.	Лада	1	0	0	22.05	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
34.	Купало, Ярило, Кострома	1	0	0	22.05	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

№ п/п	Темаурока	Количествочасов			Дата изучения	Цифровые образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практическиеработы		
1.	Введение. В мире библейских сюжетов и образов. Сотворение мира	1	0	0	07.09	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.	Жизнь первых людей на Земле	1	0	0	14.09	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.	Каин и Авель	1	0	0	21.09	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4.	Всемирный потоп	1	0	0	28.09	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5.	Вавилонская башня	1	0	0	05.10	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
6.	Ветхозаветная Троица и призвание Авраама	1	0	0	12.10	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7.	Жертвоприношение Авраама	1	0	0	19.10	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
8.	Чудесный сон Иакова	1	0	0	26.10	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
9.	Иосиф и его братья	1	0	0	09.11	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
10.	Мечты о Земле обетованной. Скрижали Моисея	1	0	0	16.11	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
11.	Самсон, раздирающий пасть льва	1	0	0	23.11	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
12.	Саул-царь Израиля и Давид	1	0	0	30.11	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
13.	Псалмопевец Давид.	1	0	0	07.12	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
14.	Мудрость царя Соломона	1	0	0	14.12	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
15.	Итоговое повторение	1	0	0	21.11	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
16.	Рождение и юность Марии	1	0	0	11.01	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
17.	Благая весть	1	0	0	18.01	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
18.	Чудесное рождение Христа	1	0	0	25.01	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
19.	Поклонение волхвов	1	0	0	01.02	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
20.	Образы Сретения	1	0	0	08.02	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
21.	Бегство в Египет	1	0	0	15.02	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

22.	Проповедь Иоанна Крестителя. Крещение	1	0	0	22.02	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
23.	Творимые чудеса	1	0	0	29.02	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
24.	Нагорная проповедь	1	0	0	07.03	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
25.	Притчи Христа	1	0	0	14.03	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
26.	Тайная вечеря	1	0	0	21.03	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
27.	Моление о чаше	1	0	0	04.04	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
28.	Что есть истина?	1	0	0	11.04	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
29.	Страсти Господни	1	0	0	18.04	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
30.	Распятие	1	0	0	25.04	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
31.	Снятие с креста	1	0	0	02.05	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
32.	Пьета	1	0	0	16.05	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
33.	Воскрешение и Вознесение Христа.	1	0	0	23.05	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
34.	Урок итогового обобщения по курсу «Вечные образы искусства. Библия»	1	0	0	23.05	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс**

№ п/п	Темаурока	Количествочасов			Дата изучения	Цифровые образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практическиеработы		
1.	Введение Соотношение понятий «цивилизация» и «культура»	1	0	0	04.09	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.	Что значит быть культурным и цивилизованным человеком	1	0	0	11.09	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.	Понятие о мировой художественной культуры	1	0	0	18.09	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4.	Художественные символы народов мира	1	0	0	25.09	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5.	Единство и многообразие культуры	1	0	0	02.10	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
6.	Мировое Древо как отражение единства мира	1	0	0	09.10	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7.	Многообразие и национальная самобытность культуры	1	0	0	16.10	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
8.	Жизнь человека в искусстве	1	0	0	23.10	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
9.	Художественный канон в искусстве	1	0	0	13.11	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
10.	«Дома вечности» богов и фараонов	1	0	0	20.11	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
11.	Символический характер искусства	1	0	0	27.11	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
12.	Природа и Человек – главная тема восточного искусства	1	0	0	04.12	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
13.	Религиозные верования и их отражение в искусстве	1	0	0	11.12	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
14.	«Страна героев и богов»	1	0	0	18.12	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
15.	Прогулка по афинскому Акрополю	1	0	0	25.11	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
16.	В поисках Человека	1	0	0	15.01	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
17.	Характерные черты искусства ацтеков	1	0	0	22.01	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
18.	Особенности художественной культуры майя.	1	0	0	29.01	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
19.	Памятники художественной культуры инков	1	0	0	05.02	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
20.	Понятие об идеале.	1	0	0	12.02	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

21.	Идеал Человека в религиях мира	1	0	0	19.02	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
22.	Святые и святость	1	0	0	26.02	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
23.	Георгий Победоносец – доблестный защитник Отечества	1	0	0	04.03	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
24.	Идеал благородного рыцарства	1	0	0	11.03	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
25.	Александр невский – патриот Земли Русской	1	0	0	18.03	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
26.	«Венеры» первых художников Земли	1	0	0	08.04	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
27.	Священный лик Богоматери	1	0	0	15.04	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
28.	Мадонны титанов Возрождения	1	0	0	22.04	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
29.	Мадонны титанов Возрождения	1	0	0	27.04	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
30.	Величавая славянка в творчестве А.Г.Венецианова	1	0	0	06.05	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
31.	Величавая славянка в творчестве А.Г.Венецианова	1	0	0	13.05	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
32.	Женщина-мать в искусстве XX века	1	0	0	20.05	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
33.	Женщина-мать в искусстве XX века	1	0	0	20.05	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
34.	Итоговое повторение	1	0	0	20.05	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Учебник Мировая художественная культура 5класс Москва 2010 Дрофа.  
Под руководством Даниловой Г.И.(Электронное учебное пособие 2017)

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Программы образовательных учреждений «Искусство» под руководством  
Даниловой Г.И., М., 2015 г. «Дрофа».

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

сайт: Инфоурок <https://infourok.ru/o-proekte>

сайт: Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>

сайт: Академия занимательных искусств

<https://www.sites.google.com/site/sajtucitelamuzykij0/metodiceskaa-kopilka/video-dla-urokov>

сайт: Видеоуроки